

CURRICULUM VITAE
DI
ILARIA BRUNO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ILARIA BRUNO**

Indirizzo Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese
Corso Magenta, 24
20124 Milano

Telefono **0286313280**

Fax

E-mail ilaria.bruno@beniculturali.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 13 aprile 1978

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- ATTUALE IMPIEGO (GENNAIO 2012 - PRESENTE)**
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tutela e valorizzazione beni culturali
Funzionario storico dell'arte
- Per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese (luglio 2016 - oggi):**
- Responsabile Area funzionale Beni Storico-Artistici - Posizione Organizzativa (da febbraio 2017);
 - Da luglio 2016 a agosto 2018: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Sondrio e Varese;
 - Da agosto 2018 a ottobre 2019: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici per le province di Como, Lecco, Sondrio e Varese;
 - Da ottobre 2019 a settembre 2020: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici per le province di Como e Sondrio;
 - Da settembre 2020 a oggi: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici per le province di Como, Lecco e Sondrio.
 - Referente tutela organi storici insieme all'Arch. Nessi.
 - Membro UCCR Mibact Lombardia.
- Per la Soprintendenza Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici di Milano (gennaio 2012-marzo 2015) e per la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano (marzo 2015 - luglio 2016):**
- Da marzo 2012 a luglio 2016: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici Monza e provincia
 - Dal 2013 a luglio 2016: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici Lecco e provincia
 - Da marzo 2015 a luglio 2016: responsabile tutela beni storico-artistici e etnoantropologici Como e provincia
- Per la Pinacoteca di Brera (gennaio 2012 - dicembre 2015):**
- Ccoordinamento servizio prestiti; gestione depositi interni e movimentazione dipinti.
 - 2013: segreteria scientifica progetto "Arte a Milano nel Trecento", a cura di S. Bandera

e S. Romano (ciclo di conferenze).

- 2013-2015: coordinamento progetto "Due passi nei musei" (arteterapia per malati di Alzheimer).
- 2015: coordinamento progetto "RRMusei - Restauro e restauratori in museo", a cura dell'Associazione Giovanni Secco Suardo.

Dal 2012 a oggi: direzione di oltre 400 restauri di beni mobili e apparati decorativi nelle province di competenza.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009- 2011**
Raccolte d'arte del Castello Sforzesco, Milano
Musei
Assistenza alla segreteria di redazione e revisione editoriale della *Rassegna di Studi e di Notizie*, periodico delle Raccolte d'arte a pubblicazione annuale.
Controllo e uniformazione editoriale dei contributi scientifici, cura dei contatti con gli autori e con istituzioni museali e culturali italiane ed estere, raccolta delle immagini e delle autorizzazioni alla pubblicazione. Referente per tutte le attività svolte: dr.ssa Francesca Tasso, conservatore responsabile delle Raccolte d'arte.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2009- 2011**
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, via Noto, 8, Milano.
Biblioteca
Catalogazione di un fondo librario acquistato dal Centro Di di Firenze.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DAL 15/10/2008 AL 15/03/2009.**
Civiche raccolte d'arte applicata – Milano, Castello Sforzesco.
Museo.
Stage. Assistenza al conservatore museale, dr. ssa Francesca Tasso, per la realizzazione di volume monografico della rivista *Rassegna di Studi e di Notizie* del Castello Sforzesco sulla scultura lignea del Quattrocento. Redazione testi dei pannelli didattici in occasione della mostra *Goethe collezionista e il disegno veneto del Settecento* (13 marzo-26aprile 2009).

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DA GENNAIO 2007 A DICEMBRE 2011**
Ministero della Pubblica Istruzione
Istruzione
Docente di Lettere con contratti a tempo determinato presso vari istituti di istruzione secondaria di secondo grado della provincia di Monza-Brianza.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- DAL 3 OTTOBRE 2006 A L 31 GENNAIO 2007**
Ministero dei Beni e delle Attività culturali
Beni culturali
Stage presso la Direzione Regionale della Lombardia del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Il tirocinio è stato svolto sul progetto ministeriale "Via Carolingia" (tutor: dr.ssa Paola Marina De Marchi) ed è consistito nella catalogazione di monumenti e opere d'arte dal V all'XI secolo, limitatamente alla provincia di Brescia.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- DAL 08/01/2005 AL 31/12/2006**
Promosport – Giornale di Cantù

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Informazione locale.

Collaborazione coordinata e continuativa con un settimanale di informazione locale.

Ricerca e raccolta di notizie, redazione di articoli e servizi (in ambiente Mac), relazioni con istituzioni pubbliche e private, realtà produttive, culturali e associative del canturino.

- Date

DAL 05/05/2003 AL 04/05/2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Storia della Arti, della Musica e dello Spettacolo.

- Tipo di azienda o settore

Biblioteca.

- Tipo di impiego

Assistente bibliotecario.

- Principali mansioni e responsabilità

Acquisizione e catalogazione del materiale librario, servizio di *reference* all'utenza.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

SUFFICIENTE

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E PUBBLICAZIONI

- Date

IN CORSO

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Losanna.

Argomento: Oreficeria lombarda del XII secolo.

- Date

7-8 MAGGIO 2019

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Mibact

Corso di aggiornamento "Uffici Esportazione"

- Date

OTTOBRE 2010

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso di Alta Formazione della Scuola Normale Superiore di Pisa "Progettare il museo. Una prospettiva internazionale".

- Date (da – a)

2004-2008

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Milano.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia delle arti, museologia, legislazione e conservazione dei Beni Culturali.

- Qualifica conseguita

Specializzazione in Storia dell'Arte.

- votazione riportata

70/70 e lode.

- Titolo e relatore della tesi

La matita rossa e blu. Il dibattito sulla tutela alla nascita del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Relatore: prof. Paolo Piva.
Correlatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Votazione riportata
- Titolo e relatore della tesi

1997-2002

Università degli Studi di Milano.

Laurea magistrale in Lettere Moderne a orientamento storico-artistico.
110/110 e lode.

La chiesa di San Salvatore a Barzanò: architettura e decorazione.

Relatore: prof. Paolo Piva.

Correlatore: prof. Mauro Della Valle.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Votazione riportata

1992-1997

Liceo "E. Majorana" – Desio

Diploma di maturità classica.
58/60.

PUBBLICAZIONI

San Salvatore a Barzanò: modelli e temi iconografici, «Archivi di Lecco e della provincia», 1/2004.

Le pitture murali di San Salvatore a Barzanò (LC): iconografia, cronologia e contesto, in *Pittura murale del Medioevo lombardo*, a cura di P. Piva, Milano, Jaca Book, 2006.

La nascita del Ministero per i Beni culturali e ambientali: il dibattito sulla tutela, Milano, Led Edizioni, 2011.

Arte romanica in San Salvatore. Un dialogo tra architettura e pittura, in *La canonica di San Salvatore a Barzanò*, a cura di P. Bassani, Missaglia, Bellavite, 2013, pp. 48-64.

Spinello Aretino, San Lorenzo; San Rocco, scheda in *Acquisizioni e donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, Roma, Palombi, 2014.

Alberto Savinio, La cité des promesses, ibidem.

Buone pratiche di conservazione dei beni mobili. Qualche riflessione, in *Conservazione e valorizzazione a Villa Monastero: buone pratiche per il futuro*, Atti della Giornata di Studi (Varenna, Villa Monastero, 18 maggio 2017), Lecco 2019, pp. 7-10.

Una traccia della decorazione rinascimentale nella chiesa di Brenzio: l'affresco con un santo soldato, "Altolariana" 10, 2020, c.d.s.

RICONOSCIMENTI

Premio della Fondazione Spadolini – Nuova Antologia (edizione 2008) per la tesi di specializzazione *La matita rossa e blu. La nascita del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (1975)*.

In fede,



Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03

I